

Espacios en blanco noruego de 9x19 mm "Grønn"

Lew Curtis

Fotos de Morten Støen

Datos proporcionados por Vider Andresen y Morten Støen

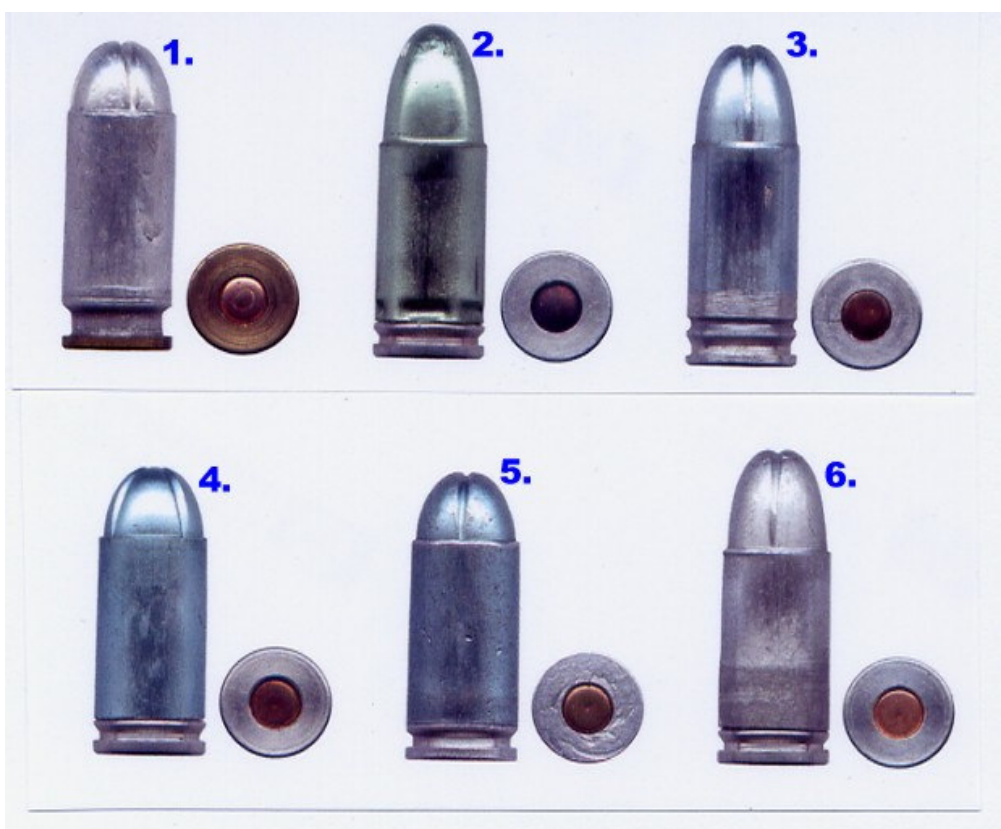
Durante muchos años me he encontrado con algunos espacios en blanco de cajas de aluminio muy singulares en colecciones avanzadas. Estos espacios en blanco se distinguen por un cuerpo de aluminio unido a una base de aluminio con una imprimación de cobre distintiva. Los espacios en blanco disparados también muestran un revestimiento de plástico dentro del espacio en blanco. En realidad, parece ser una pieza de plástico con una carcasa exterior de aluminio. La mayoría de los proyectiles encontrados tienen una ojiva de bala corta y un cuerpo de cartucho de color verde claro. Muy raramente se encuentra un blanco con una ojiva de bala "normal" de 9x19 mm. Estos espacios en blanco se identificaron como noruegos, pero no se disponía de otros datos.

Recientemente, el miembro de la IAA, Morten Støen, proporcionó la primera explicación de estos espacios en blanco que he escuchado. Aparentemente, se produjeron a fines de la década de 1950 (o muy a principios de la de 1960) en cantidades muy pequeñas para Karl Grønn, Wergelandsvn 5, Oslo, Noruega, probablemente para competir con los entonces nuevos espacios en blanco de plástico introducidos por Bakelittfabrikken. Estos espacios en blanco tienen una carcasa de aluminio con un cuerpo interior de plástico como se describe en la patente de Grønn. Nunca han aparecido cajas para estos espacios en blanco, por lo que pueden haber sido prototipos de producción o lotes de prueba y calificación. El fabricante real de los espacios en blanco de Grønn no ha sido identificado positivamente, pero las pruebas circunstanciales apuntan a Svenska Metallverken en Suecia como el fabricante más probable.

Durante muchos años me he encontrado con algunos espacios en blanco de cajas de aluminio muy singulares en colecciones avanzadas. Estos espacios en blanco se distinguen por un cuerpo de aluminio unido a una base de aluminio con una imprimación de cobre distintiva. Los espacios en blanco disparados también muestran un revestimiento de plástico dentro del espacio en blanco. En realidad, parece ser una pieza de plástico con una carcasa exterior de aluminio. La mayoría de los proyectiles encontrados tienen una ojiva de bala corta y un cuerpo de cartucho de color verde claro. Muy raramente se encuentra un blanco con una ojiva de bala "normal" de 9x19 mm. Estos espacios en blanco se identificaron como noruegos, pero no se disponía de otros datos.

Recientemente, un miembro de la IAA, Morten Støen, proporcionó la primera explicación que he escuchado de estos espacios en blanco. Aparentemente, se produjeron a fines de la década de 1950 (o muy a principios de la de 1960) en cantidades muy pequeñas para Karl Grønn, Wergelandsvn 5, Oslo, Noruega, probablemente para competir con los entonces nuevos espacios en blanco de plástico introducidos por Bakelittfabrikken. Estos espacios en blanco tienen una carcasa de aluminio con un cuerpo interior de plástico como se describe en la patente de Grønn. Nunca han aparecido cajas para estos espacios en blanco, por lo que pueden haber sido prototipos de producción o lotes de prueba y calificación. El fabricante real de los espacios en blanco de Grønn no ha sido identificado positivamente, pero las pruebas circunstanciales apuntan a Svenska Metallverken en Suecia como el fabricante más probable.

Morten también proporcionó una fotografía de los espacios en blanco de Grønn, la mayoría de la colección de Vidar Andresen. Me sorprendió esta cantidad de espacios en blanco diferentes, incluido uno con una base de latón. El espacio en blanco # 4 es el que se encuentra con más frecuencia, y rara vez el espacio en blanco # 2, los cuales están en mi colección. Tenga en cuenta que el n. ° 2 tiene un engarzado de 6 segmentos y Vidar tiene un ejemplo encendido con un engarzado de 8 segmentos. También tengo solo el cuerpo en blanco (sin cabeza) para el espacio en blanco # 6. No he visto los otros tres espacios en blanco. Blank # 5 parece ser una versión tosca y quizás temprana del Blank # 4. Los pesos de algunos de estos espacios en blanco se encuentran en la siguiente tabla.



Blank #	1	2	3	4	6
Weight (in Grains)	63.5	42.9,	42.5	44.7	49.0

Se produjeron espacios en blanco similares en 30-06, 50 Browning y, según se informa, 30 Carbine. La patente estadounidense de Karl Grønn para estos espacios en blanco (3.034.433) se presentó en 1959 y se emitió en 1962. Esta patente cita una patente belga fechada en 1953 y una patente alemana fechada en 1957, pero no está claro si realmente se emitieron a Grønn. La patente noruega (100,927) se presentó el 3 de noviembre de 1958 y se concedió el 22 de septiembre de 1962. Esta patente se otorgó a una organización llamada Triplecap Etablissement International, registrada en Vaduz, Liechtenstein, que aparentemente era una empresa noruega. Una búsqueda en Internet encontró solo una lista de la empresa y proporcionó la dirección "9490 Vaduz, Liechtenstein" y dio el estado actual como "Disuelto" sin fecha.

Norwegian 9x19mm "Grønn" Blanks

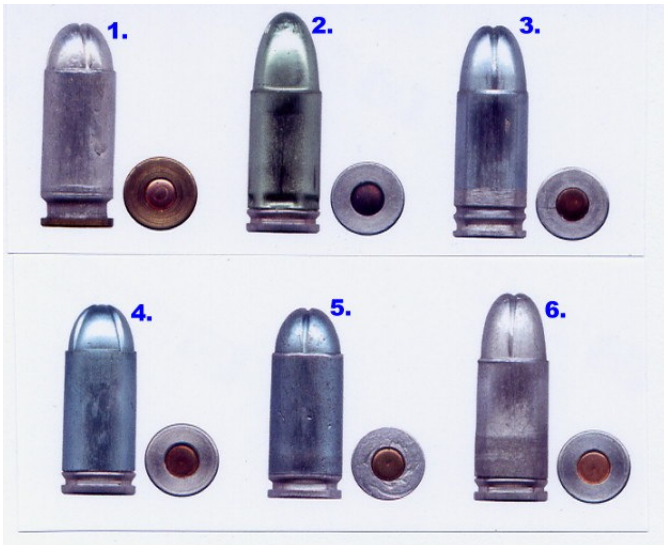
Lew Curtis

Photos by Morten Støen

Data provided by Vider
Andresen and Morten Støen

For many years I have run across some very unique aluminum-case blanks in advanced collections. These blanks are distinguished by an aluminum body attached to an aluminum base with a distinctive copper primer. The fired blanks also show a plastic liner inside the blank. It actually appears to be a plastic blank with an aluminum outer shell. Most of the rounds encountered have a short bullet ogive and a light-green cartridge body. Very rarely a blank is encountered with a "normal" 9x19mm bullet ogive. These blanks were identified as Norwegian, but no other data was available.

Recently fellow IAA member, Morten Støen provided the first explanation of these blanks that I've heard. Apparently they were produced in the late 1950s (or very early 1960s) in very small quantities for Karl Grønn, Wergelandsvn 5, Oslo, Norway, probably to compete with the then-new plastic blanks being introduced by Bakelittfabrikken. These blanks have an aluminum shell with a plastic inside body as described in the Grønn's patent. No boxes for these blanks have ever shown up, so they may have been production prototypes or test and qualification lots. The actual manufacturer of the Grønn blanks has not been positively identified, but circumstantial evidence points ot Svenska Metallverken in Sweden as the most likely manufacturer.



Morten also provided a photograph of the Grønn blanks, most from Vidar Andresen's collection. I was surprised by this number of different blanks including one with a brass base. Blank #4 is the one most often encountered, and rarely Blank #2, both of which are in my collection. Note that #2 has a 6 segment crimp, and Vidar has a fired example with an 8 segment crimp. I also have just the blank body (no head) for Blank #6. I have not seen the other three blanks. Blank #5 appears to be a crude and perhaps early version of Blank #4. The weights for some of these blanks are in the following table.

Blank #	1	2	3	4	6
Weight (in Grains)	63.5	42.9,	42.5	44.7	49.0

Similar blanks were produced in 30-06, 50 Browning and reportedly 30 Carbine. Karl Grønn's US patent for these blanks (3,034,433) was filed in 1959 and issued in 1962. This patent cites a Belgian patent dated 1953 and a German patent dated 1957 but it is unclear if these were actually issued to Grønn. Norwegian patent (100,927) was filed on November 3, 1958 and granted September 22, 1962. This patent was issued to an organization called Triplecap Etablissement International, registered in Vaduz, Liechtenstein which was apparently a Norwegian company. A search of the internet found only a single listing of the company and provided the address "9490 Vaduz, Liechtenstein" and gave the current status as "Dissolved" with no date.

A report found at Raufoss indicated Grønn visited the factory in the 1950s and was not taken very seriously. Other records obtained by Vidar and Morten indicate Grønn was born in 1909 and died in 1961. It appears most patents were granted after his death which may explain the

demise of these blanks and the involvement of Triplecap Establishment International. Note that Grønn translates to Green which may explain the color of the blanks.

Thanks to Morten and Vidar, we now have a name for these rare blanks and a better understanding of the range of blanks actually produced.